



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ

СВЕТ

125083, Москва, ул. 8 Марта, д. 6г, тел. (495)614-2936, (495)614-3775

e-mail: gimnaziasvet@yandex.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»

Е.А.Глазнева

«06» июня 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО КУРСУ

внеурочной деятельности

спортивно-оздоровительное направление

«ТАНЦЫ»

10-11 классы

(ФГОС)

Учитель: _____ уч.год _____

_____ уч.год _____

Москва

2016 год

Содержание рабочей программы:

1	Пояснительная записка	стр 3
2	Общая характеристика курса «Танцы»	стр 4
3	Место курса «Танцы» в учебном плане	стр 6
4	Результаты освоения курса «Танцы	стр 6
5	Содержание курса «Танцы	Стр 10
6	Тематическое планирование	стр 11
7	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	стр 13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности спортивно-оздоровительное направление «Танцы» для учащихся 10-11 классов составлена на основе следующих документов:

- Программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная приказом министерства образования №308 от 06.03.2001г.
- Приказ №889 министерства образования и науки РФ от 30.08.2010г «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
- ФГОС СОО (от 17 мая 2012 г № 373.) приказ № 413.
- «Основная образовательная программа НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»;
- Учебный план НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ».

Рабочая программа по курсу « Танцы» включает разделы:

- пояснительную записку;
- общую характеристику учебного курса;
- описание места учебного курса в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса;
- содержание учебного курса;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Бальный танец, а именно классические его разновидности: историко-бытовой, классический танец и танец на народной основе, является основным предметом изучения и рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания. Дополнительно вводятся общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения, которые рассматриваются как вспомогательное средство овладения техникой и манерой исполнения бального танца. Ритмика, история танца и танцевальный этикет дают возможность учащимся приобрести знания, необходимые для составления правильного представления об искусстве хореографии в целом.

Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой культуры. Ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, обычаи и характер.

Основными целями изучения курса «Танцы» в системе среднего общего образования являются:

- возможность дать всем желающим детям продолжить хореографическую подготовку,

развивать их способности; способствовать эстетическому развитию и самоопределению учащегося; танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; расширить представление о танцевальном образе;

- воспитание культуры поведения и общения; умений работать в коллективе. формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся;
- развитие воображения, творческого потенциала учащегося, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- художественно-эстетическое развитие учащегося как внешнее условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и самоидентификации;
- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироощущений, выработанных поколениями;
- воспитание гражданственности и патриотизма.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

оздоровительные:

- укрепление здоровья;
- содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию;
- формирование первоначальных умений саморегуляции средствами физической культуры;
- совершенствование кондиционных двигательных качеств (мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростной силы) и координационных способностей;
- способствовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- содействие оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата — формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия;

образовательные:

- способствовать расширению кругозора, знаний в области физической культуры, формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания;
- содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях;
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей — мышления, воображения, находчивости, познавательной активности;

обучить основным танцевальным направлениям

- обучить технике выполнения танцевальных движений
- обучить практическому применению теоретических знаний.

воспитательные:

- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни;
- формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность);
- формирование потребности ребенка самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- воспитание самостоятельности, раскрепощенности, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- поддержание стремления к разумному лидерству, инициативности;
- воспитание трудолюбия, готовности к взаимопомощи;
- воспитание уважения к педагогам, партнерам по танцу.

2. Общая характеристика курса «Танцы»

В качестве внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления на ступени среднего общего образования учащимся предлагается курс «Танцы» для желающих. В группу для занятий на курсе «Танцы» могут входить ученики из разных классов. Состав разновозрастной группы позволяет наилучшим способом осваивать материал и обеспечивает сплоченность коллектива. Для этого есть годами накопленный педагогический опыт, и это соответствует требованиям времени к статусу человека, его образовательной компетенции, физическим и духовным возможностям.

Содержание программы предусматривает систематическое и последовательное обучение и работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, воспитание хореографической культуры и привитие начальных или развитие полученных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Занятия проходят в небольших группах, каждому ученику можно уделить время и внимание, осуществить индивидуально-дифференцированное обучение, поэтому к занятиям можно приступить с любым уровнем подготовки. Программа рассчитана как на учащихся, занимающихся ранее на данном курсе и желающих продолжить обучение, так и для новичков.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Программа лаконично взаимосвязана с общеобразовательными областями (математика, филология, история, физическая культура, ОБЖ, технология, искусство) учебного процесса.

Программа составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика и танец» для 1-11 классов, утвержденной Министерством образования 06.03.2001г

Предмет «Танцы» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с музыкальными произведениями искусства, изучают классическое и народное искусство танца разных стран и эпох.

Формы обучения:

Используются различные формы обучения, просмотр видео материалов и литературы, интегрированные занятия.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

- 1 Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
- 2 Практические общие занятия
- 3 Индивидуальные занятия.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта музыкальной и физической культур.

3. Место курса «Танцы» в учебном плане.

В качестве внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления на ступени среднего общего образования учащимся 10-11 классов предлагается курс «Танцы» для желающих, рассчитанный на два года обучения.

Содержание предмета предоставляет обучающимся возможность войти в мир танца, познакомиться с основами двигательной активности и здорового образа жизни.

Учебный план НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ» на этапе среднего общего образования включает 34 учебных недели в каждом учебном году для изучения курса «Танцы», по 1 часу в неделю, всего 34 часа за год, за два года обучения – 68 часов. Занятия проходят в небольших группах, каждому ученику можно уделить время и внимание, осуществить индивидуально-дифференцированное обучение, поэтому к занятиям можно приступить с любым уровнем подготовки. Программа рассчитана как на учащихся, занимающихся ранее на данном курсе и желающих продолжить обучение, так и для новичков.

С учетом общих требований ФГОС СОО изучение предметной области «Танцы» должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов и сформированных универсальных учебных действий;
- физическое и духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.
- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся.

4. Результаты освоения курса «Танцы»

(личностные, метапредметные и предметные)

При изучении курса «Танцы» в средней школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации физического труда;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать

даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию продуктов;
- осознанное использование художественных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных);
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- формирование и развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;
- соблюдать нормы этики и этикета.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- сформированность целостного представления об окружающей действительности;
- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на духовных традициях народов России;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (искусство танца);
- сформированность умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- сформированность первоначальных представлений о роли искусства танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность первоначальных

представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

в мотивационной сфере:

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;

в эстетической сфере:

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий
- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований элементов научной организации труда;
- готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;
- формирование первоначальных представлений о светской этике;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;
- участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

в коммуникативной сфере:

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;
- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

в физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций; достижение необходимой точности движения при выполнении различных технологических операций;
- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);
- сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

5. Содержание программного материала

Содержание предмета предоставляет обучающимся возможность войти в мир танца, познакомиться с основами двигательной активности и здорового образа жизни.

Материал программы включает следующие темы:

1. Основы классического танца.
2. Основы современных направлений в хореографии.
3. Актерское мастерство.
4. Постановочная деятельность.
5. Просмотр видео – материала.

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	
		Теория	практика
	1-ый год обучения		
1	История бальных танцев.	4	
2	Общая физическая подготовка.	4	
3	Основы классического танца.	1	3
4	Работа над программой исторических танцев	2	10
5	Индивидуальная работа с танцорами		2
6	Основы народного танца	1	3
7	История бального костюма	4	
	Всего		34

	2-ой год обучения	
8	История бальных танцев.	5
9	Общая физическая подготовка.	4
10	Основы классического танца.	1 3
11	Работа над программой исторических танцев	2 10
12	Индивидуальная работа с танцорами	2
13	Основы народного танца.	1 3
14	История бального костюма	3
	Всего	34

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений. В конце каждого года обучения учащиеся должны:

1 год обучения

Знать:

- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений
- подготовительные движения рук.

Уметь:

- легко и грамотно исполнить прыжок;
- четко фиксировать все позиции руки ног классического и народного танца;
- открыть и закрыть руку, заканчивая движение в русском и народном танце;
- освоить положения "стоя боком" к станку, держась одной рукой за станок;
- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений.

2 год обучения

Знать:

- правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- все arabesque в классическом танце;
- терминологию движений классического и народного танца;
- положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое.

Уметь:

- исполнять движения на мелодию с затактом;
- крепко и устойчиво стоять на полупальцах;
- сильно и четко исполнять движение;
- исполнить "дробь" русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- запомнить и станцевать простейший русский и народный этюд;
- исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, "веревочка", притопы, "ключ простой", "ключ дробный", припадание;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;

- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

Иметь навыки:

- Выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Иметь представление:

- О постановке хореографической композиции.

6. Тематическое планирование.

№ п/п	Содержание урока	Кол-во часов
1-ый год обучения.		
1	Вводное занятие Правила техники безопасности. Изучение движений разминки, повторение без помощи учителя.	1
2	Повторение изученных танцев.	1
3	Специфика танцевального искусства в Средние века.	1
4	Бранль как один из самых популярных танцев. Изучение техники исполнения танца Мальтийский Бранль.	2
5	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
6	Техника исполнения танца Круговая джига.	2
7	Основная терминология в классическом танце. Упражнения классического экзерсиса.	1
8	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
9	История мужского и женского костюма в Средние века. История возникновения танца «Фарандола»	1
10	Изучение основной комбинации танца «Фарандола».	1
11	Повторение изученных танцев – мальтийский бранль, котильоны.	1
12	Классический экзерсис. Дробная «дорожка». Па де баск (припляс). Шаг польки. «Ковырялочка»	1
13	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
14	История возникновения танца Конский бранль Техника исполнения танца Конский бранль.	2
15	Классический экзерсис. «Моталочка», «Припадания по 3 позиции», вращения на шаге и беге (девочки), присядки, хлопучки.	1
16	Повторение всех ранее изученных танцев	1
17	Основные элементы русского народного танца. Простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг.	1
18	История возникновения танца Вирджинский рилл. Техника исполнения танца Вирджинский рилл.	2
19	Основная терминология классического. Классический эк	1

	зерсис.	
20	Русский народный танец в XVIII веке. Русский костюм в эпохи Возрождения. Припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений.	2
21	Повторение всех ранее изученных танцев.	2
22	Общефизическая подготовка – упражнения на гибкость, силу, выносливость.	1
23	Классический экзерсис на месте, у станка. История танца бранль ялик.	1
24	Изучение движений танца Бранль Ялик.	2
25	Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога. Подготовка к выступлению.	2
26	Подведение итогов года.	1
	2-ой год обучения	
27	Вводное занятие Правила техники безопасности. Изучение движений разминки, повторение без помощи учителя.	1
28	Повторение изученных танцев.	1
29	Специфика танцевального искусства в разрезе исторических эпох.	1
30	История бальных танцев в XX веке Возрождение бальной культуры. Изучение техники исполнения танца фигурный вальс.	2
31	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
32	Техника исполнения танца Контрданс «Прихоть мистера Бевериджа».	2
33	Специфика синтеза трех культур в бальной среде 19 века – светской, народной, православной .	1
34	Основная терминология классического. Классический экзерсис.	1
35	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
36	История возникновения танца Московский менуэт». Изучение основной комбинации танца, повторение с помощью и без помощи педагога танца «Московский менуэт».	3
37	Основная терминология классического танца.	1

	Классический экзерсис. Деми плие по IV позиции. Рон де жамб пар тэр – полный круг (в более быстром темпе). Батман тандю с I, III и V позиций. Батман фондю. Дубль фраппе в сторону, вперед, назад.	
38	Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.	1
39	История возникновения танца Вальс герцога Кенского. Техника исполнения танца Вальс герцога Кенского	2
40	Классический экзерсис. Релеве лян вперед, в сторону на 90°. Перегибания: в стороны (лицом к станку), вперед, назад по V позиции.	1
41	Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога.	1
42	Основные элементы русского народного танца. Русские ключи дробью, припадание, падебаск усложненный, шен по кругу, па-де-бурре .	1
43	История возникновения танца контрданс Звезда Техаса». Техника исполнения танца контрданс «Звезда Техаса»	2
44	Основная терминология классического танца. лас сический экзерсис. Позы 1-4 арабеска с отд е лением ноги от пола. Тан лие назад. Девлюпе на 90° в сторону. Различные варианты пор де бра.	1
45	Русский народный танец в XVIII веке. Русский костюм в эпохи Возрождения. Танцевальный этюд из выученных элементов народного танца .	1
46	История мужского и женского костюма в разрезе исторических эпох	1
47	Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога.	1

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная приказом министерства образования №308 от 06.03.2001г.

1) Приказ № 889 министерства образования и науки РФ от 30.08.2010г «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

2) ФГОС НОО (от 6 октября 2009г № 373.), учитывая изменения от 22.09.11г. приказ №2357 и 18.05.15г приказ №507.

3) УМК: Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В., Танцы в школе. Третий урок физической культуры, Ростов-на-Дону.: Феникс, 2014

4) Учебник и пособия, которые входят в учебную линию Ляха В.И. 1-4 класс.

5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006

6) Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006

7) Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003

Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

8) Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

9) Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

10) Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону

2007

11) Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

12) Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

13) Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

14) Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

15) Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Экранно-звуковые пособия:

- аудиовизуальные пособия по основным разделам и темам учебного предмета «Физическая культура» (на цифровых носителях);

- аудиозаписи.

Технические средства обучения:

- радиомикрофон (петличный);

- телевизор с универсальной приставкой БУО-плеер или ПУБ-рекордер (с набором дисков);

- мультимедийный компьютер;

- сканер;
- принтер;
- копировальный аппарат;
- видеокамера;
- мультимедиапроектор;
- экран.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- стенка гимнастическая;
- перекладина гимнастическая;
- скамейка гимнастическая жесткая;
- гантели наборные;
- коврик гимнастический;
- маты гимнастические;
- мяч набивной (1 кг, 2 кг);
- скакалка гимнастическая;
- коврики массажные;
- секундомер;
- обруч гимнастический;
- палка гимнастическая;
- лента финишная;
- флажки разметочные на опоре;
- шагомер электронный;
- тонометр автоматический.