

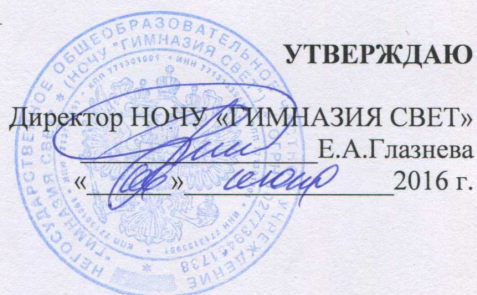


НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ

СВЕТ

125083, Москва, ул. 8 Марта, д. 6г, тел. (495)614-2936, (495)614-3775

e-mail: gimnaziasvet@yandex.ru



УТВЕРЖДАЮ

Директор НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»
Е.А.Глазнева
«16» сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ «Литература»
10-11 классы
(ФГОС)**

Учитель: _____ уч.год _____
_____ уч.год _____
_____ уч.год _____
_____ уч.год _____

2016-2018 год

Содержание рабочей программы:

1	Пояснительная записка	Стр 3
2	Общая характеристика учебного предмета «Литература»	Стр 5
3	Место предмета «Литература» в учебном плане	Стр 7
4	Результаты освоения учебного предмета «Литература»	Стр 7
5	Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс	Стр 8
6	Тематическое планирование 10 класс	Стр 16
7	Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс	Стр 60
8	Тематическое планирование 11 класс	Стр 73
9	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	Стр 141
10	Планируемые результаты учебного предмета «Литература»	Стр 142

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе следующих документов:

- Примерная программа по литературе, разработанная для средних общеобразовательных учреждений 10 - 11 классов и составленная на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией А.Н.Архангельского, В В Агеносова и др.
- Архангельский В. В. и др. Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях), 10 класс. М.: «Дрофа», 2013
- Агеносов В В и др. Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях), 11 класс, М.: «Дрофа», 2008 г.
- Учебный план НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»;
- «Основная образовательная программа НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»;
- Методическое пособие к учебникам под редакцией В В Агеносова и А Н Архангельского «Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень». 10-11 класс. М. «Дрофа», 2008
- И В Золотарева, Т И Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе . 10 класс В двух частях Москва «Вако» 2004
- Н В Егорова Поурочные разработки по литературе. XX века. В двух частях Москва «Вако» 2007

Рабочая программа по курсу «Литература» включает разделы:

- пояснительную записку;
- общую характеристику учебного курса;
- описание места учебного курса в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса;
- содержание учебного курса;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- планируемые результаты учебного курса.

Цели изучения учебного предмета «Литература» в системе среднего общего образования

Литература – одна из учебных дисциплин, формирующих духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на углубленном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа состоит из двух частей. Обе части структурированы следующим образом:

- Литература первой половины XIX века
- Литература второй половины XIX века.
- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на углубленном уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как ос-

новы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература». Авторы: В В Агеносов, А Н Архангельский, Н Б Тралкова.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Рабочая программа включает базовые и углубленные знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Данная программа по литературе входит в образовательную область «Филология» и составлена на основе ФГОС среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 которая предусматривает 272 часа для обязательного и углубленного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования, в 10-11 классах выделяется по 136 часов (из расчета 4 учебных часа в неделю).

Сроки реализации программы: 2 года.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

- Изучение литературы на базовом и углубленном уровне сохраняет фундаментальную

основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

- Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на углубленном уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использовани-

ем теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

3. Место предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии углубленного изучения литературы учебный план отводит 272 часа для изучения учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования. В 10 – 11 классах выделяется по 136 часов (из расчета 4 учебных часа в неделю).

4. Результаты освоения учебного предмета «Литература» (личностные, метапредметные и предметные)

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

5. Содержание программы по литературе для 10 класса. 136 часов(4 часа в неделю)

Введение

(2 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

(Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория литературы. Реализм и его становление.

Александр Сергеевич Пушкин (11 часов, р/р – 2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Михаил Юрьевич Лермонтов (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория литературы. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Николай Васильевич Гоголь (9 часов, р/р -2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико – героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести» («Невский проспект»). Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины

XIX века

Обзор русской литературы второй половины (1 час)

XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружнин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно косное и ценное в семейном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбова).

Теория. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Иван Сергеевич Тургенев (9 часов, р/р – 2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе.)

Фёдор Иванович Тютчев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно – реалистической детализацией). Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьбы жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (1 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Певице», «Как беден наш язык!», «На качелях».

Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические поэтизмы и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого искусства».

Алексей Константинович Толстой (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш багюшка...».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория литературы. Влияние фольклора на лирику 19 века.

Николай Алексеевич Некрасов (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...».

Некрасов = журналист. Противоположность литературно - художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеинная позиция автора. Сатирические образы

помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа, р/р – 2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города».

Ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста» (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (15 часов, р/р – 2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

Вершина творчества Л.Н. Толстого. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Фёдор Михайлович Достоевский (11 часов, р/р – 2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

Роман «Преступление и наказание».

Первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно – авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно – психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семёнович Лесков (3 часа, в/ч – 1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору).

Теория литературы. Формы повествования. Проблемы сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (13 часов, р/р – 2 часа)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах», «Дом с мезонином» и др. (Рассказы по выбору).

Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лиризма и комизма. Понятие о лирической комедии.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 часа в/ч) (Произведения по выбору учителя)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 час в/ч)

Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожидаанность развязки.

Теория литературы. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен (1 час в/ч)

Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма.

Теория литературы. Особенности психологической драмы.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«**Пьяный корабль**». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения.

Теория литературы. Своеобразие поэтического языка.

Произведения для заучивания наизусть.

1. А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).
2. М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
3. А.А. Фет. «На заре ты её не буди...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
4. Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).
5. А.Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).
6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

Произведения для самостоятельного чтения.

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редает облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е. А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.

А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.

Н. М. Языков. Элегия. А. С. Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В. К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.

М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н. В. Гоголь. Нос.

А. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».

Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».

А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А. И. Герцен. Былое и думы.

Я. П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».

А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

И. С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

К. К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!...». «Вспоминанья вы убить хотите?...».

Н. С. Лесков. Тупейный художник.

А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Макбет.

И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.

6. Тематическое планирование 10 класс

136 часов

№ уро ка	Веду- щие фор- мы обуч. На уроке	Тема урока	Основное содержание мате- риалов темы	Характеристика основных видов деятельности учащих- ся	домашнее задание	Теория литера- туры
Введение (2 часа)						
1	Лек- ция.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, основные произведения писателей русской литературы первой половины XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.		Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
Литература первой половины XIX века (1 час)						
2	Лек- ция.	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой сту-	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития.		Содержание и форма.

		пени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.	литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.		
А. С. Пушкин (15 часов)						
3	Лекция, беседа.	А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениями на литературную тему.		
4-5	Беседа.	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.		
6-7	Практикум.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением	Знать о художественных открытиях Пушкина.		

		кина. «Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с по- этом».	ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любвию народной...»), «Осень», «Разговор книгопро- давца с поэтом».	Уметь анализировать стихотво- рения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.
8	Прак- тикум.	Эволюция темы сво- боды в лирике А. С. Пушкина. «Воль- ность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пинде- монти». Понимание свободы как ответст- венности за совер- шённый выбор.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пуш- кина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...». Пони- мание свободы как ответст- венности за совершённый вы- бор.	Знать о художественных от- крытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотво- рения, раскрывая их . Свободная работа со стихо- творными текстами, поиск ин- формации в разных источниках гуманизм и философскую глу- бину.
9- 10	Прак- тикум.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тай- ны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Эле- гия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «..Вновь я посе- тил...».	«Вечные « темы и их фило- софское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и друж- ба, свобода и творчество, че- ловек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	Знать о художественных от- крытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотво- рения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихо- творными текстами, поиск ин- формации в разных источни- ках.
11- 12	Лек- ция. Бесе- да.	Петербургская по- весть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Те- ма «маленького че- ловека» в поэме «Медный всадник»	Конфликт личности и государ- ства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и компози- ции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изо- бражённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Пет- ра I. Уметь анализировать, выявляя

				способы выражения авторской позиции.	
13	Беседа.	Образ Петра I как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально – философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	Знать идейно – художественное своеобразие поэмы «Медный всадник». Уметь сопоставлять поэтические тексты и литературных героев; принимать участие в аналитической беседе; выразительно читать и комментировать поэтический текст, участвовать в мини – дискуссиях.	
14-15 РР РР/ 1,2	Уроки развития речи. Уроки контроля	Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	

М. Ю. Лермонтов (11 часов)

16	Лекция. Беседа.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источни-	
----	-----------------	---	---	---	--

			их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»	ках.	
17	Беседа. Практикум	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю. Лермонтова.	Знать определение молитвы как речевого жанра, о своеобразии молитвенного жанра в творчестве М.Ю. Лермонтова. Уметь принимать участие в беседе, анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выполнять сопоставительную работу в парах. выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	
18	Практикум.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	
19	Беседа. Практикум	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружён...»	Уметь принимать участие в беседе, анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения из истории	

	тикум	«Как часто, пестрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта.	как выражение мироощущения поэта.	и теории литературы; выполняют сопоставительную работу в парах.
20	Беседа. Практикум	Философские мотивы лирики Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Философские мотивы лирики Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Уметь принимать участие в беседе, анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения из истории и теории литературы; выполняют сопоставительную работу в парах.
21	Практикум.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкою порыва и охладелого сердца.	Знать адресатов любовной лирики М.Ю. Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.
22	Практикум.	М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» как ро-	Конфликт героя со светским обществом.	Уметь сжато и логично излагать собственную точку зрения,

	тикум.	мантическая драма. Конфликт героя со светским обществом.		используя стихотворный текст; Понимать содержание, идейно – художественные особенности изученного драматического произведения.	
23-24 КРР/3,4	Уроки развития речи. Уроки контроля	Контрольное сочинение по лирике Лермонтова.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.	
Н. В. Гоголь (13 часов)					
25-26	Лекция. Беседа	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение, применять знания, полученные в предыдущих классах, выполнять аналитическую работу в группах.	
27-28	Лекция. Беседа	Н. В. Г о г о л ь. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород».	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать повести из сборника «Миргород»; применять знания, полученные в предыдущих классах, выполнять аналитическую работу в группах. Свободно работать с текстом и дополнительной ли-	

				тературой.	
29-30	Семинар	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать нравственную проблематику цикла «Петербургские повести». Уметь давать обзорную характеристику сборника, повести «Шинель» как центральной повести цикла, использовать знания, полученные в предыдущих классах; принимать участие в беседе; раскрыть образ «маленького человека» в повести; выполнять сопоставительную работу в группах, парах.	
31	Практикум	Н. В. Гоголь «Невский проспект» Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать содержание повести «Невский проспект», Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Н.В. Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь участвовать в беседе, анализировать эпизод художественного произведения.	
32	Беседа.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	Знать о том, как в повести «Невский проспект» переплелись правда и ложь, фантастика и реальность. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать	

				текст повести, давать читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; составлять сравнительную характеристику литературных героев; принимать участие в аналитической беседе.	
33	Беседа	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Проблематика, поэтика, место повести «Портрет» в сборнике «Петербургские повести».	Знать проблематику, поэтику, место повести «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». Уметь давать читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; выполнять исследовательскую работу в группах; принимать участие в аналитической беседе; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	
34-35 РР РР/5,6	Уроки развития речи. Письменная работа.	Проверочная работа. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	

Литература второй половины XIX века (1час)

36	Лек-	Обзор русской ли-	Общественно-политическая	Знать основные темы и про-		
----	------	--------------------------	--------------------------	----------------------------	--	--

	ция	тературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы.	ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружнин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.	блемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века (Крымская война и смерть Николая Первого; противостояние либералов и демократов в общественной жизни страны; подготовка и проведение реформы 1861 года). Демократизация русского искусства, создание артели молодых художников во главе с Крамским, положившей начало товариществу передвижников, и возникновение сообщества композиторов «Могучая кучка»; о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности; составлять синхронную историко-культурную таблицу. Осуществлять поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.		
И. А. Гончаров (5 часов)						

37	Лекция. Беседа.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души); о месте романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии; составлять тезисы лекции учителя; осуществлять поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		Углубление понятия о романе. Типичное явление в литературе.
38	Беседа	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина.	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства.		
39	Беседа	«Обломов» как роман о любви. Автор-	«Головная» (рассудочная) и духовно - сердечная любовь в	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа взаи-		

		ская позиция и способы ее выражения в романе.	романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.	моотношений главного героя с женскими персонажами произведения; раскрывать авторскую позицию и способы её выражения в романе; выполнять сопоставительную работу в парах; принимать участие в беседе.	
40	Практикум	Обломов и Штольц.	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мирозрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	
41	Семинар.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.	
42 РР	Урок разви-	Сочинение - сравнительная характери-	Написание сочинения в форме сравнительной характеристики	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно рас-	

7	ви- тия речи. Пись- мен- ная рабо- та.	стика по роману И.А. Гончарова «Об- ломов».	на заданную учителем тему.	крыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его ре- дактирования.	
---	--	---	----------------------------	--	--

А. Н. Островский (7 часов)

43	Лек- ция Бесе- да	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в твор- честве писателя. «Отец русского теат- ра».	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального теат- ра. Островский – наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибое- дова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мо- тивам пьес А.Н. Островского.	Знать основные моменты био- графии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о нова- торстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; го- товить сообщения об основных этапах биографии; устанавли- вать ассоциативные связи ху- дожественного текста с произ- ведениями других видов иску- ства (театр, кино).	
44	Бесе- да. Прак- тикум.	Драма «Гроза». Ис- тория создания, смысл названия своеобразие кон- фликта.	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Ост- ровского. Углубление понятий о драме как о роде литерату- ры. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Знать об истории создания, смысле названия и своеобразии конфликта пьесы «Гроза»; Уметь анализировать пьесу как жанр драматургии; принимать участие в беседе; выполнять аналитическую работу в груп- пах.	

45-46	Беседа. Практикум.	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза».	Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Знать систему образов, приёмы раскрытия характеров пьесы «Гроза». Уметь анализировать пьесу как жанр драматургии; принимать участие в беседе; выполнять аналитическую работу в группах; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.		
47	Беседа	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Урок - «путешествие» по городу Калинову. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Знать особенности характеров персонажей пьесы, обитателей города Калинова, их характеристики. Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции.		
48	Практикум	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в		

				источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.
49	Беседа	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». <i>Домашнее сочинение</i> по драме А. Н. Островского «Гроза».	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»).	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.

И. С. Тургенев (10 часов)

50	Лекция.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Пано-рама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.		
51	Беседа.	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История соз-	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной		Стадии развития действия: экспозиция, завязка,

		дания романа «Отцы и дети».	политической ситуации в России.	России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		кульминация, развязка.
52-53	Беседа.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен».	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на во-		

				просы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	
54-55	Беседа.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.	
56	Беседа.	Любовь в романе «Отцы и дети».	Испытание любовью в романе.	Знать, как герои проходят испытание любовью, как в любовных коллизиях раскрываются характеры героев и авторская философия любви; раскрываются сущность любовного конфликта и его последствия для главного героя романа. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемно-	

				го характера.	
57	Лек-ция. Практикум.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению.	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы.	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	
58 РР 8	Урок развития речи.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста.	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями.	
59-60 РР/ РР 9-10	Урок развития речи. Урок контроля.	Зачётная работа за первое полугодие (по изученным произведениям).	Выявление уровня литературного развития; проверка умения и навыка литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; проверка уровня знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произве-	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литера-	

			дений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.	туре и умений интерпретировать художественный текст.		
Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (6 часов)						
61	Лекция. Беседа.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно - выразительных средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.		Углубление понятия о рифме.
62	Беседа. Практикум	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным»,	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы ли-		Ода, элегия. Символика.

			и страна, где господствуют «растление душ и пустота.	тературного произведения.		
	Практикум	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Ф.И. Тютчева.	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.		
63	Лекция. Беседа.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	А.А. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданства поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.		Углубление понятия о лирике. Композиция лирического произведения.
	Беседа.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гар-	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное свое-	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Уметь анализировать и интер-		Композиция лирического произведения.

		мония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	образе произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.	претировать стихотворения А. А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.		
64 РР 11	Урок развития речи.	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Уметь самостоятельно анализировать стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		Анализ лирического стихотворения.
65	Практикум	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		Поэтическая символика.
Н. А. Некрасов (9 часов)						
66	Лекция. Беседа.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, но-		

	да.	изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	переживаний страдающего поэта. Гражданский пафос поэзии. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	ваторство Некрасова, трёх- сложные размеры стиха; соби- рательный образ русского на- рода. Уметь анализировать стихотво- рения с точки зрения их идей- ного содержания и художест- венной формы. Свободно работать со стихо- творными текстами. Поиск ин- формации по заданной теме, использование мультимедий- ных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
67	Прак- тикум.	Героическое и жерт- венное в образе раз- ночинца - народо- любца. «Рыцарь на час», «Умру я ско- ро...», «Блажен не- зловбивый поэт...» и др.	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца.	Уметь определять стихотво- рения, относящиеся к граждан- ской лирике Н.А. Некрасова; раскрывать их идейно - худо- жественное своеобразие, выра- зительно читать и комментиро- вать стихотворения, участво- вать в беседе.		
68	Прак- тикум.	Н. А. Некрасов о по- этическом труде. По- этическое творчество как служение наро- ду. «Элегия», «Вче- рашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и	Противоположность литера- турно-художественных взгля- дов Фета и Некрасова. Свое- образие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта- гражданина. Образ Музы в ли- рике Некрасова. Антикрепост- нический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некра- совской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли по- эта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов назы- вает её задорной, «сестрой на- рода», «печальной спутницей		

		Гражданин» и др.	«страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
69	Беседа.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
70-71	Лекция. Беседа.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, образы жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.

72	Практикум.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.		
73	Беседа.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучали ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, выгодно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.		
74	Практикум.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. <i>Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</i>	Фольклоризация художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля.	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.		Понятие о народности искусства. Стиль, Фольклоризм.
М. Е. Салтыков – Щедрин (6 часов)						
75	Лек-	М. Е. Салтыков	Жизнь и творчество Салтыко-	Знать о жизненном и творче-		Художествен-

	ция. Беседа.	- Щ е д р и н. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	ва-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	ском подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведений.		ный вымысел, фантастика, сарказм, гротеск, эзопов язык.
76-77	. Беседа.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	Знать о замысле, истории создания, жанре, композиции романа «История одного города». Уметь на основе наблюдения, исследования приходить к пониманию идейного содержания романа; составлять тезисы сообщений, участвовать в беседе; выполнять аналитическую, сопоставительную работу по тексту романа.	.	Сатира как выражение общественной позиции автора; Памфлет.
78-79	Беседа.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальни-	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические	Уметь раскрывать образы градоначальников города Глупова из романа «История одного города»; на основе наблюдения, исследования приходить к по-		Сатира как выражение общественной позиции автора; Памфлет.

		ков.	параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	ниманию идейного содержания романа; составлять тезисы сообщений, участвовать в беседе; выполнять аналитическую, сопоставительную работу по тексту романа.		
Л. Н. Толстой (20 часов)						
80	Лекция. Беседа.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружнин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё переворотилось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Фило-	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя		

			софские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого.	информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся).		
81	Беседа.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.		
82-83	Лекция. Беседа.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). Своеобразие жанра романа-эпопеи.	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему; видеть жанровое, идейно-		Роман-эпопея.

			Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира» Символики заглавия романа. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.	художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
84-85	Беседа.	Духовные искания Андрея Болконского.	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. Про-	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развиваться и совершенствовать себя. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики ду-		Внутренний монолог, психологизм.

			блема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	ши». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
86-87	Беседа.	Духовные искания Пьера Безухова.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму. Идея нравственного самосовершенствования.	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззре-		Внутренний монолог, психологизм.

				ний, жизненных устремлений.		
88	Практикум.	Женские образы в романе «Война и мир».	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого. Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения Поиск информации по задан-		Внутренний монолог, психологизм.

				ной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
89	Беседа.	Семья Ростовых и семья Болконских.	«Мысль семейная» в романе Толстого. Нравственные устои и быт дворянства.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.		
90	Беседа.	Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории; содержание изученных глав романа. Уметь комментировать отрывки из них; анализировать текст, содержащий описания военного времени; определять проблемы, поднятые автором в романе – эпопее; видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
91	Беседа.	Тема народа в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного	Знать содержание изученных глав романа. Уметь комментировать отрывки из них; анализировать текст, содержащий описания военного времени; определять про-		Понятие народности.

			идеала.	блемы, поднятые автором в романе – эпопее; видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; раскрывать философский смысл образа Платона Каратаева; понимать, что образы Щербатого и Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		
91	Практикум	Кутузов и Наполеон.	Толстовская концепция истории. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		Углубление понятия об историзме.
93	Семинар.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный	Причины войны 1805-07гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложно-	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что,		

		героизм в изображении Л.Н.Толстого.	го патриотизма. Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».	по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчёркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы.		
94	Беседа.	Художественные особенности романа.	Роль пейзажных описаний в романе. Сила жизни, сила	Знать содержание романа. Уметь: используя текст романа		

		Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Роль эпизода.	природы = в вечном развитии. Значение эпизода.	и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; делать обобщающие выводы об идейном содержании романа и его художественных достоинствах.		
95 РР 12	Урок развития речи. Практикум.	Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова». Подготовка к домашнему сочинению.	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	Знать , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать , что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений.		
96-97 РР 13	Урок развития речи.	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир». Подготовка к	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4,	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа		

	Прак- тикум.	домашнему сочи- нию.	гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т. 3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой фран- цузами Москве. Спасение де- вочки» (т. 3, ч. 3, гл. 33); «Красненское сражение» (т. 4, ч. 4, гл. 6)	и следовать логике данного плана при написании работы.		
Ф.М. Достоевский (11 часов)						
98	Лек- ция. Бесе- да.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эс- тетические взгляды.	Жизнь и творчество Ф.М. Дос- тоевского. Детские и юноше- ские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование миро- воззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело пет- рашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как нача- ло духовного перелома в жиз- ни писателя. Годы каторги. История создания «Преступ- ления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пя- тикнижие» Достоевского.	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности твор- ческого метода: полифония, авантюристичность сюжетного дей- ствия, синтетичность компози- ции, психологизм. Уметь де- лать индивидуальные сообще- ния на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учи- теля; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре ин- тервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.		
99- 100	Семи- нар.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	Приёмы создания образа Пе- тербурга в романе Ф.М. Дос- тоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Север- ной Пальмиры» и её отра- жение в произведениях рус- ской литературы.	Знать, какие художественные средства использует Достоев- ский, создавая образ Петербур- га. Уметь объяснить символи- ку, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению		Полифонизм.

				и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки . Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
101 - 102	Беседа.	История создания романа «Преступление и наказание», жанр, особенности композиции.	История создания, тематика, проблематика, идейное содержание, композиция романа.	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь составлять тезисы, участвовать в беседе, дискуссии.		
103 -	Семинар.	«Маленькие люди» в романе «Преступ-	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное		

104		ление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова.	содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов . Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского».	
105 - 106	Семинар.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Теория Раскольникова и её истоки. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнрав-	

				ственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	
107 - 108	Беседа.	«Двойники» Раскольникова.	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.	
109 - 110	Беседа.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе. Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе. Понимание	Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы; какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходст-	

			свободы как ответственности за совершённый выбор.	во их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	
Н. С. Лесков (4 часа)					
111	Лекция. Практикум.	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев.	Формы повествования Былинные мотивы. Проблема сказа. Понятие о стилизации.
112	Беседа	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рас-	Особенности лесковской повествовательной манеры. Черты сказа в рассказе «Тупейный художник». Остатки крепостничества цепко держатся в	Знать особенности творческой манеры, героев. Уметь определять своеобразие жанра и композиции; раскрывать мастерство писателя в	Проблема сказа. Понятие о стилизации.

		сказа.	сознании и психологии как бывших крепостных, так и их бывших владельцев.	изображении мира человеческих чувств в рассказе; выполнять исследовательско - аналитическую работу в группах.		
113 - 114	Практикум.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	Своеобразие произведений Н.С. Лескова. Раскрытие сущности характера русского народа.	Знать жанр, сюжет, образы рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Уметь сопоставлять героинь рассказа Н.С. Лескова и пьесы А.Н. Островского: проводить сравнительный анализ, в результате которого выявлять сходство и различие произведений; участвовать в беседе.		
А. П. Чехов (6 часов)						
115 - 116	Лекция. Беседа.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.		
117 - 118	Практикум.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент»,	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде-	Знать , в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная		

		«Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	ального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова.	сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
119 - 120	Практикум.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего -	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств		Авторская позиция. Тема, идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

			темы и проблемы рассказов Чехова.	выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».		
121 - 122	Практикум.	Особенности драматургии А. П. Чехова.	Формирование национального театра. Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.		Драма, лирическая комедия, сочетание лирики и комизма.
123 - 124	Практикум.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гавев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произ-		Открытый финал, психологизм.

				ведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.		
125 - 126	Беседа. Практикум.	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Будущее в пьесе. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.	.	
127 - 128 РР/	Урок развития речи.	Зачётная работа за второе полугодие (по изученным произведениям).	Выявление уровня литературного развития; проверка умения и навыка литературоведческого анализа и степень разви-	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень		

РР 14- 15	речи. Урок кон- троля.		тия письменной монологической речи учащихся; проверка уровня знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.	развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.	
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 часа)					
129	Лек- ция с эле- мен- тами бесе- ды	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев.	Новелла.

130 - 131	Лек- ция с эле- мен- тами бесе- ды	Г. Ибсен. «Куколь- ный дом» как обра- зец интеллектуаль- ной социально - пси- хологической пьесы – дискуссии.	Противоречие между видимо- стью и сущностью современ- ной жизни, кульминация, раз- вязка драмы, финал. Подлин- ная трагедия лежит за крими- нальным происшествием в по- стоянных жизненных отноше- ниях. Прототип образа Норы.	Знать содержание драмы, соци- альную и нравственную про- блематику драмы. Уметь рас- крывать особенности конфлик- та драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтическо- го языка Рембо. Уметь раскры- вать особенности поэтики. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		Драма, пьеса – дискуссия.
132 - 133	Бесе- да	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать нравственные уроки рус- ской литературы XIX века. Уметь аргументированно отве- чать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.		
134 - 136		<i>Резервные уроки.</i>				

7. Содержание программы по литературе для 11 класса. 136 часов (4 часа в неделю)

Введение. (2 часа)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. (20 часов, р/р – 4 часа)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. (7 часов, р/р – 1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (3 часа, р/р – 1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. (10 часов, р/р – 1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. (17 часов, р/р – 1 час)

Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов.

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт.

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев.

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. (1 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мей и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. (6 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любимая тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есе-

нина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (**«Персидские мотивы»**).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. (5 часа)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.**). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (**«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мертвых» И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (**«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова**). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. (5 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указанные произведения являются обязательными для изучения). **«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»**. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэтета. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). (1 час)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**. Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. (часов, р/р – 1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. (2 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. (4 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. (1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая сим-

волика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. (3 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. (8 часов, р/р – 1 час)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «**Тихий Дон**» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (4 часа, р/р – 1 час)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы пе-

риода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) (3 часа)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня.

Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. (4 часа)

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. (8 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. (4 часа)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «**Один день Ивана Денисовича**» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. (2 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. (2 час)

«**Видения на холме**», «**Русский огонек**», «**Звезда полей**», «**В горнице**» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. (4 часа)

«**Царь - рыба**», «**Печальный детектив**». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь — рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. 2 час)

«**Последний срок**», «**Прощание с Матерой**», «**Живи и помни**». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. (4 час)

Стихотворения: «**Осенний крик ястреба**», «**На смерть Жукова**», «**Со нет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринуж-

денной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.
Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. (1 часа)

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. (1 часа)

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала).

Литература конца XX — начала XXI века. (3 часа)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (2 часа)

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. (1 час)

Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и потерянности человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония ав-

тора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. (1 часа)

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (1 час)

(Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Произведения для заучивания наизусть.

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Произведения для самостоятельного чтения.

И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

В. Г. Короленко. Чудная.

М. Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.

И. Ф. Анненский. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи.

З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В. Я. Брюсов. Фазтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф. К. Сологуб. Пилигрим.

К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч. И. Иванов. «Великое бессмертье хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

А. Белый. Маг. Родина. Родине.

А. Т. Аверченко. Аполлон.
 Саша Черный. Обстановочка.
 Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
 А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
 О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
 В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
 В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
 Н. Н. Асеев. «Не за силу, не за качество...».
 Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
 А. Н. Толстой. Хмурое утро.
 Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.
 Дон-Аминадо. «Жили-были...».
 Е. И. Замятин. Русь.
 И. С. Шмелев. Царица Небесная.
 В. Ф. Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не за-
 умен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!..». «Перешагни, перескочи...».
 М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».
 М. А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...».
 Неопалимая купина.
 Н. А. Клюев. Погорельщина.
 С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
 М. А. Осоргин. Чудо на озере.
 М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я —
 страница твоему перу...». Поэт. Стол.
 Г. В. Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалика...». «Я слышу
 — история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье.
 Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг
 друга отражают зеркала...».
 Н. С. Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду — совсем согнется
 мать...».
 Э. Г. Багрицкий. Арбуз.
 М. А. Светлов. Гренада.
 И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
 Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
 В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
 М. М. Зощенко. Беда.
 А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
 М. А. Шолохов. Донские рассказы.
 М. А. Булгаков. Бег.
 Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
 П. А. Антокольский. Ремесло.
 М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.
 Д. Б. Кедрин. Красота.
 Я. В. Смеляков. Русский язык.
 К. М. Симонов. «Над черным носом нашей субмарины...».
 А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памя-
 ти».
 Л. Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.

О. Ф. Берггольц. «Я иду по местам боев...».
Б. А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.
Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
Н. И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...». «У меня такое мнение...».
Ф. А. Абрамов. Пелагея.
Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
В. С. Высоцкий. 3 стихотворения на выбор.
И. А. Бродский. Фонтан.
В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
В. И. Белов. Плотнические рассказы.
В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Из зарубежной литературы

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.
Э. М. Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка.
Г. Белль. Глазами клоуна.
Ф. Кафка. Превращение.
А. Камю. Посторонний.
Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
Дж. Оруэлл. Скотный двор.
А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
У. Фолкнер. Рассказы.
Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

8. Тематическое планирование 11 класс

136 часов

№ урока	Ведущие формы обуч. На уроке	Тема урока	Основное содержание материалов темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся		Теория литературы
Введение (2 час)						
1-2	Лекция.	Русская литература начала XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем бытия».	Характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, конспектировать лекцию учителя.		Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
ё Иван Алексеевич Бунин (7 часов)						
3	Лекция. Практикум.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Биография писателя, основные мотивы лирики.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, конспектировать лекцию учителя.		Содержание и форма.

4	Практикум.	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Содержание произведения. Социально - философские обобщения в рассказе.	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.		
5	Беседа.	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		

6-7	Практикум	Мотивы и образы новеллистики И. А. Бунина (рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание»).	Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
8 Р/Р 1	<i>Урок развития речи.</i> Практикум.	Творческий практикум: интерпретация рассказа «Холодная осень» из сборника «Темные аллеи».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план в соответствии с темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть тему Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		

9	Прак-тикум.	Психологизм и особенности «внешней» изобразительности» бунинской прозы.	Мотив памяти и тема России в произведениях И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план в соответствии с темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть тему Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.		
<i>Александр Иванович Куприн (3 часа)</i>						
10	Лекция. Беседа.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Особенности художественного мира А.И. Куприна.	Особенности художественного мира А.И. Куприна.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		

11		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь анализировать образ героя литературного произведения; составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
12 Р/Р 2	<i>Урок развития речи.</i> Прак-тикум.	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина А. И. Куприна. «Любовь в жизни героев И.А. Бунина и А.И. Куприна».	Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		Деталь.
Максим Горький (10 часов)						

13-14	Лек-ция. Прак-тикум.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		
-------	-------------------------	---	---	---	--	--

15-16	Лекция. Беседа.	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
-------	-----------------	--	---	--	--	--

17	Практикум.	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		
----	------------	---	--	--	--	--

18-19	Практикум.	Три правды в пьесе «На дне».	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов; Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		
20	Беседа. Практикум.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Проблема мнимого и реального преодоления унижения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.		

21-22 Р/Р 3	Урок разви-тия речи. Урок контроля.	Письменная работа по творчеству М. Горького. Творческий практикум: рассуждение по проблемному вопросу. «Соотношение правды и веры в жизни героев пьесы». М. Горького.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
<i>Серебряный век русской поэзии (17 часов)</i>						
23	Лекция.	Серебряный век русской поэзии.	Поэзия Серебряного века как эстетический феномен. Основные направления поэзии Серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.	Знать основные направления поэзии Серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа		

24	Лекция.	Русский символизм и его истоки.	Основные положения символизма как литературного направления.	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне; выступать с устным сообщением характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.		
25	Лекция. Беседа.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова	В.Я. Брюсов - основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		

26	. Прак-тикум.	Лирика поэтов Серебряного века (Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта, драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского).	Основные направления литературных течений Серебряного века.	Знать содержание литературного произведения. Уметь выступать с устным сообщением; постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне.		
27-28	Лек-ция.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв и акмеизм.	Основные положения акмеизма как литературного направления. Особенности творчества Н.С. Гумилёв Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления, биографию поэта и особенности его творчества. Уметь выступать с устным сообщением; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		

29	Лекция. Практикум.	Лирический герой поэзии Н.С. Гумилёва.	Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, ответственность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	Знать содержание литературного произведения. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне.		
30		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Основные положения футуризма как литературного направления.	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.		

31-32		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.		
-------	--	--	--	--	--	--

33		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.		
34		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.		

35-36	Практикум.	Обучение анализу лирического произведения.	Анализ лирического произведения.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой поэмы.		
-------	------------	--	----------------------------------	---	--	--

37		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно - реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой поэмы.		
----	--	--	---	---	--	--

38-39 Р/Р 4	Урок разви-тия речи. Урок контроля.	Письменная работа по творчеству А.А. Блока. Творческий практикум: рассуждение по проблемному вопросу.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
Новокрестьянская поэзия (Обзор). (1 час)						
40	Прак-тикум.	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Уметь выступать с устным сообщением; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.		
Сергей Александрович Есенин (6 часов)						

41		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
42		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		

43	Практикум.	Метафоричность и образность поэтического языка. Обучение анализу лирического текста.	План анализа лирического произведения.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
44		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		

46	Прак-тикум.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		
Литература 20-х годов XX века (5 часа)						
47-48	Лекция.	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов.	Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья» и др.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.		

49	Семинар.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.		
----	----------	--	---	---	--	--

50	Семи-нар.	Россия и революция в поэзии 20-х годов.	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.		
51	Семи-нар.	Русская эмигрантская сатира.	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.		

Владимир Владимирович Маяковский (5 часа)						
52	Лекция. Беседа.	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии; сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте		

53	Практикум.	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	«Прозаседавшиеся». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Изобразительно – выразительные средства языка.
----	------------	---	--	--	--

54	Практикум.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Личка!». «Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта.	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		Изобразительно – выразительные средства языка.
55-56	Беседа.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	«Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		Изобразительно – выразительные средства языка.
<i>Литература 30-х годов (1 час)</i>						

57	Лекция.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.		
Михаил Афанасьевич Булгаков (9 часов)						
58		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, философская проблематика романа «Мастер и Маргарита» («роман – лабиринт»).	Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Уметь самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.		Жанр, композиция.

59-60		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фан-тастики.	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
61		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	Система образов. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	Знать роль фантастики в романе. Уметь составлять характеристику группы персонажей; находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.		

62		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь составлять развернутую характеристику героев, определять роль художественной детали; делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
63-64 Р/Р 5	Урок развития речи. Урок контроля.	Письменная работа по творчеству М. А. Булгакова. «Тема творчества в произведениях Булгакова», «Москва и москвичи в романе «Мастер и Маргарита», «Мастер и Маргарита» как роман о вере и безверии».	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.		

65-66 Р/Р 6,7	Урок разви-тия речи. Урок контроля.	Зачётная работа за первое полугодие (по изученным произведениям).	Выявление уровня литературного развития; проверка умения и навыка литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; проверка уровня знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.		
Андрей Платонович Платонов (2 часа)						

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Повесть А.П. Платонова «Котлован».	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.	Знать биографию писателя; центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.				
Тип платоновского героя-мечтателя в повести «Котлован».	Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	Знать центральные образы, проблематику. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); вести диалог; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.				

<i>Анна Андреевна Ахматова (4 ча- са)</i>						
А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное мастерство и своеобразие любовной лирики.	Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		Изобразительно – выразительные средства языка.		
67	Прак-тикум.					
68	Прак-тикум.					
69	Лекция. Практикум.					

70	Практикум.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.	Изобразительно – выразительные средства языка.
----	------------	--	---	---	--

71	Практикум.	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		Изобразительно – выразительные средства языка.
72	Практикум.	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.		Изобразительно – выразительные средства языка.
<i>Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)</i>						

Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		Изобразительно – выразительные средства языка.		
---	---	---	--	--	--	--

73	Лекция. Практикум.					
Марина Ивановна Цветаева (3 часа)						
74	Лекция. Практикум.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		Изобразительно – выразительные средства языка.

75	Практикум.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		Изобразительно – выразительные средства языка.
----	------------	------------------------------------	---	--	--	--

76	Практикум.	Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	Знать мотивы лирики Цветаевой. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		Изобразительно – выразительные средства языка.
Михаил Александрович Шолохов (8 часов)						
М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы».	Знать биографию писателя: историю создания «Донских рассказов», смысл названия, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.		Жанр.		

Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.		Роман – эпопея.		
Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии; как закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.		Сюжет.		
77	Лекция. Беседа.					

78	Беседа.					
79	Беседа.					
80	Беседа.	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Знать, как закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Уметь составлять характеристику персонажей.		Характеристика персонажа.

81	Беседа.	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.	Уметь формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		Гуманизм.
82	Беседа.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе..	Уметь формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.		Психологический портрет.

83	Практикум.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.		Роман. Эпизод.
84 Р/Р 8	<i>Урок развития речи.</i> Урок контроля.	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова. Сочинение - размышление «Трагические события русской истории в изображении Шолохова», «Мысль семейная» в романе».	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		
<i>Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа)</i>						

85	Лекция. Беседа.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патристических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: художественное время и пространство; историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		Контекст.
----	-----------------	---	--	--	--	-----------

86	Прак-тикум.	Основные тенденции современной военной про- зы.	Жестокие реалии и романтика в описании войны. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	Уметь определять авторскую позицию и способы ее выражения в произведении, соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией; ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное.		Авторская позиция.
87-88 Р/Р 9	<i>Урок разви-тия речи.</i> Урок контроля.	Творческая письменная работа по произведениям современной литературы о войне. Сочинение – мышление.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		

<i>Литература 50—90-х годов (3 часа)</i>						
89	Лекция. Беседа.	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.		Стихосложение.

90	Лекция. Беседа.	Новое понимание русской истории. Постановка острых социальных проблем. Поиск нравственного идеала.	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.	Знать понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» проза. Уметь выступать с устным сообщением; сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог.	Проза. Проблематика. Драматургия.
----	-----------------	--	---	--	-----------------------------------

91	Семинар.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. К. Воробьев. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Знать содержание изученных литературных произведений, историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля		
<i>Александр Трифонович Твардовский (4 часа)</i>						

94-95	Практимум.	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.	Знать содержание изученных литературных произведений, историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.		Изобразительно – выразительные средства языка.
Борис Леонидович Пастернак (8 часа)						

96-97	Лекция.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.		Изобразительно – выразительные средства языка.
-------	---------	--	---	---	--	--

98-99	Практикум.	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир.	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		Изобразительно – выразительные средства языка.
100-101	Практикум.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	Знать историю создания произведения; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией жанровое своеобразие; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.		Жанр. Композиция.

102-103	Прак-тикум.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго Цикл стихотворений героя.	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.		Сюжет. Эпизод.
---------	-------------	---	--	---	--	----------------

Александр Исаевич Солженицын (4 часа)						
А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.				

А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать историю создания произведения; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией жанровое своеобразие; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.		Нравственность.		
Варлам Тихонович Шаламов (2 час)						

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		Биография. Рассказ.		
104-105	Лекция. Беседа.					
106-107	Беседа.					
108-109	Практикум.					
Николай Михайлович Рубцов (2 час)						

110-111	Лекция. Практи- мум.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её худо- жественное свое- образие.	«Видения на хол- ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В гор- нице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Ос- новные темы и мотивы лирики Рубцова — Роди- на-Русь, ее при- рода и история, судьба народа, духовный мир че- ловека, его нрав- ственные ценно- сти: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.	Знать особенности стиля поэта, ос- новные темы и мотивы лирики. Уметь вырази- тельно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тек- сте и определять их роль.		Изобразительно – выразительные средства языка.
<i>Виктор Петро- вич Астафьев (4 часа)</i>						

Беседа.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь – рыба».	«Царь - рыба». Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь – рыба».	Знать смысл названия; проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.			
---------	---	---	--	--	--	--

Беседа.	В.П. Астафьев. Рассказ «Царь – рыба». Нравственная проблематика произведения.	Нравственная проблематика произведения.	Знать смысл названия; проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.			
<i>Валентин Григорьевич Распутин (2 час)</i>						

Беседа.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия; особенности стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.			
112-113						Образ – символ.
114-115						Нравственность.
116-117						
Иосиф Александрович Бродский (4 час)						

118-119	Беседа. практи- кум.	Бродский. Слово о поэте. Про- блемно- тематический диапазон лирики поэта.	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для ме- ня...»). (Возможен выбор трех дру- гих стихотворе- ний.) Широта проблемно- тематического диапазона поэзии Бродского.	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализиро- вать лирическое произведение; пе- редавать инфор- мацию адекватно поставленной це- ли (сжато, полно, выборочно).		Изобразительно – выразительные средства языка.
120-121 Р/Р 10	<i>Урок разви-тия речи.</i> Урок контроля.	Творческая пись- менная работа по современной ли- тературе. сочи- нение – размыш- ление.	Ответ на про- блемный вопрос. Рассуждение по проблеме (про- блемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно рас- крыть тему и гра- мотно изложить материал; созда- вать письменные тексты на задан- ную тему. Владение навыка- ми создания соб- ственного текста и его редактирова- ния.		
Булат Шалвович Окуджава (1 час)						

122	Истоки и общая характеристика бардовской песни. Б.. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.	Знать основные мотивы лирики, понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		Изобразительно – выразительные средства языка.	
Юрий Валентинович Трифонов (1 час)						

123	Урок Прак-тикум.	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия; особенности стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		Психологизм.
<i>Александр Валентинович Вампилов (1 час)</i>						

124	Прак-тикум.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Современная драматургия. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Злова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Знать основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении.		Драматургия.
Литература конца XX — начала XXI века (3 часа)						
125-126 Р/Р 11	Урок развития речи. Урок контроля.	Рецензия на сборник стихов любимого поэта.	Показать знание произведений любимого поэта, умение анализировать лирические произведения.	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.		Изобразительно – выразительные средства языка.

127	Лекция.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Общий обзор литературы последнего десятилетия.	Знать основные направления развития современной литературы. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.		
Джордж Бернард Шоу (2 часа)						
Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением; анализировать драматическое произведение.		Драматургия.		
128	Практикум.					

129	Прак-тикум.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	Знать проблематику произведения. Уметь анализировать драматическое произведение		
Томас Стернз Элиот (1 час)						
130	Прак-тикум.	Т.С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		Изобразительно – выразительные средства языка.
Эрнест Миллер Хемингуэй 1 час)						

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	Знать основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		Проблемы.			
131	Практикум.	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».				
Эрих Мария Ремарк 1 час)						

132	Прак-тикум.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	Знать основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		
-----	-------------	---	---	--	--	--

133-134	Семинар.	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Определение проблем литературы 20 века.	Знать проблемы современной литературы. Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать сообщения на заданную тему. Владение навыками создания собственного устного текста.		
---------	----------	--------------------------------------	---	--	--	--

135-136PP/PP 12-13	Урок развития речи. Урок контроля.	Зачётная работа за второе полугодие (по изученным произведениям).	Выявление уровня литературного развития; проверка умения и навыка литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; проверка уровня знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.		
-----------------------	--	---	--	---	--	--

9. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Архангельский В. В. и др. Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень(в 2 частях). 10 класс. . Москва. «Дрофа», 2013	Методическое пособие к учебникам под редакцией В В Агеносова и А Н Архангельского «Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень». 10-11 класс. М. «Дрофа», 2008	Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс: планы – конспекты уроков. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.
Агеносов В В и др. Русский язык и литература. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях). 11 класс .Москва. «Дрофа», 2008 г.	Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2007	Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс: планы – конспекты уроков. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Эк-замен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое посо-бие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В. Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочи-нении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и сту-дентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
- 10 Мальцева Т. В. под редакцией Беленького. Литература. 10 класс. В трех частях. Мнемо-зина 2011
- 11 Мальцева Т. В. под редакцией Беленького. Литература. 11 класс. В трех частях. Мнемо-зина 20911
12. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
13. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
14. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
15. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
16. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические ма-териалы.- М.: Эксмо, 2007
17. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
18. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
19. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
20. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
21. Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 20013»
22. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
23. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

10. Планируемые результаты учебного предмета «Литература»

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик научится

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволю-ции;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.